

## Kuvataiteen koulutusohjelma, opinnäytetyön arviointikriteerit

- Kuvataiteen opinnäytetyöt sisältävät taiteellisen ja tutkimuksellisen osan.
- Molemmilla osilla on ohjaaja / arvioija, joka arvioi oman osuutensa lisäksi työkokonaisuuden. Kielen ja ulkoasun arvioi äidinkielen ja viestinnän opettaja.
- Arvioinnissa kiinnitetään huomio alla lueteltuihin aspekteihin. Jokainen niistä arvioidaan asteikolla 1 – 5. Yleisarvosana muodostetaan eri osa-alueiden arvosanojen keskiarvosta.
- Jos opinnäytetyö on tilaustyö, pyydetään työn tilaajalta kommentit opiskelijan työprosessista ja työn tuloksista. Tilaajan kommentit tulevat arviointiin omaksi liitteekseen.

### A. TYÖKOKONAI SUUS

#### 1. Kokonaisvaikutelma

Muodostuuko tutkimuksesta ja teoksesta kiinteä ja toimiva kokonaisuus?

Tutkimuskysymys on hyvä asettaa siten, että sekä tutkimuksen että teoksen tekemisellä voidaan löytää siihen vastaus. Onko työ viimeistelty? Millainen on työn laatu kokonaisuutena?

#### 2. Prosessi

Onko opinnäytetyöprosessin eteneminen ollut suhteessa tekijän ideaan, työtehtäviin ja lopputulokseen sekä opinnäytteen vaatimuksiin asianmukainen.

#### 3. Tutkimus ja kehitystoiminta, ammatillisuus

Osoittaako opinnäytetyö korkea-asteen koulutukselta odotettua tutkivaa ja kehittävää otetta ammatillisessa työskentelyssä? Menetelmällisten valintojen taiteellinen ja tekninen toteutus sekä perusteltavuus suhteessa aiheeseen ja tutkimuskysymykseen?

#### 4. Taiteelliset ratkaisut, alakohtaisuus

Missä ja miten opinnäytteessä osoitettu osaaminen ja oppineisuus ovat hyödyksi aikamme kuvataiteilijalle?

### B. TUTKIELMA

#### 1. Tutkimusote ja menetelmällisyys

Mitä tutkitaan (tutkimuskysymys)? Miten koottua ja analysoitua aineistoa käytetään? Millä menetelmillä tutkitaan? Ovatko aineisto ja menetelmät relevantteja suhteessa tutkimuskysymykseen, jotta saavutetaan tutkimuksen hyväksyttävyyttä (vastaus asetettuun kysymykseen, evidenssi, validiteetti).

#### 2. Lähteiden valinta ja käyttö

Onko lähteiden valinta relevantti ja niiden käyttö dialogista ja reflektioivaa? Tieteellisen kontekstin rakentaminen ja lähdeviitteiden funktionaalinen merkintä otetaan huomioon. (Kuvataiteen koulutusohjelmassa käytetään alaviitteitä).

#### 3. Tutkielman rakenne (dispositio)

Eteneekö käsittely johdonmukaisesti siten, että opinnäytteen idea ja substanssi nousevat esiin? Palveleeko jäsenitys opinnäytteen ideaa, kysymysasettelua ja työkokonaisuutta?

#### 4. Kirjallinen esitys, ilmaisu

Kielen käyttö, tekstin luettavuus ja työn ulkoasu, optinen jäsenitys.

### C. TEOS

#### 1. Tekniset ratkaisut ja niiden dokumentointi

Ovatko tekniset ratkaisut asianmukaisia, relevantteja? Tuoko niiden dokumentointi esiin tutkielmassa vähintään tekstinä (mahdollisesti myös kuvina) reunaehdot, kokeilut, muut valintoihin vaikuttaneet tekijät sekä perustelut.

#### 2. Soveltaminen

Millä tavoin tekniikkaa, tietoa ja taitoa on sovelluttu teoksessa?

#### 3. Luovuus

Ilmaisu, innovatiivisuus: tekninen toteutus ja teosidean käsittely. Tekijänoikeuksien huomioiminen.

1) Mikäli tekniikka on työssä idean toteuttamisen välineenä, arvioidaan seuraavat seikat:

- onko käytetty sellaisia teknisiä sovellutuksia ja ratkaisuja, jotka palvelevat työn ideaa?

- ovatko tekniset ratkaisut toimivia, käytettävistä mahdollisuuksista tehtävään soveltuvimmat?
  - teknisten valintojen perusteet
- 2) Mikäli tekniikka itse on aihe, kiinnitetään seuraaviin seikkoihin huomiota:
- onko tekniikkaa kokeiltu luovasti, sen mahdollisuuksia testaten / suhteessa tutkimuskysymykseen?
  - onko tekniikan suomia mahdollisuuksia hyödynnetty optimoiden ja onko myös sen potentiaalit tunnistettu?
  - aiheena olevan tekniikan ymmärtäminen kuvataiteilijan ilmaisuvälineenä

#### 4. Visuaalisuus

Miten teoksen muoto- ja värimaailma, mahdolliset materiaalit sekä visuaalisuutta muodostavien elementtien käyttö toimii suhteessa teosideaan ja suhteessa kuvataiteelliseen osaamiseen?

#### D. ESITYS

Vaikuttaa välillisesti kokonaisarvosanaan: mikäli kokonaisarvosana jää kahden arvosanan väliin, voi hyvä esitys nostaa sen korkeammaksi. Kiinnitetään huomiota esityksen johdonmukaisuuteen sekä havainnollistamiseen. Antaako esitys selkeän kuvan työideasta, työkokonaisuudesta?

#### Arviointitaulukko: Kulttuuriala, kuvataiteen koulutusohjelma Opinnäytetyön arviointi

Opinnäytetyön tekijä

Opinnäytetyön aihe

Arviointi

teos:

tutkielma:

kokonaisarvosana:

Ohjaajat / arvioijat

Arvioinnin perustelut:

Arviointikriteerit	välttävä 1	tydyttävä 2	hyvä 3	erittäin hyvä 4	kiitettävä 5
<b>A) Työkokonaisuus</b>					
1. Kokonaisvaikutelma					
2. Prosessi					
3. Tutkimus- ja kehitystoiminta, ammatillisuus					
4. Taiteelliset ratkaisut, alakohtaisuus					
<b>B) Tutkielma</b>					
1. Tutkimusote ja menetelmällisyys					
2. Lähteiden valinta ja käyttö					
3. Tutkielman rakenne (dispositio)					
4. Kirjallinen esitys, ilmaisu					
<b>C) Teos</b>					
1. Tekniset ratkaisut ja niiden dokumentointi					
2. Soveltaminen					
3. Luovuus					
4. Visuaalisuus					

Ohjaajien luonnehdinta työstä

Esityksen arviointi